



Памятники и памятные места

К всемирному дню памятников и
исторических мест

* Немного истории

- * Охрана памятников истории и культуры - комплекс мер и мероприятий, нацеленных на сохранение, защиту объектов, обладающих культурной и исторической ценностью.
- * Необходимость охраны культурного наследия впервые отчётливо прозвучало на заседаниях архитектурных выставок, начиная с 1855 г., на которых наряду с новыми архитектурными проектами представлялись изображения исторических памятников и реставрационные проекты.
- * " Первый Международный конгресс по охране памятников и произведений искусства", проведенный в рамках Всемирной выставки 1889 г. в Париже под президентством архитектора Шарля Гарнье, стал первым собранием, посвященным исключительно предмету сохранения культурного наследия.
- * Источник: Национальное культурное наследие: региональный аспект. Материалы IV Всероссийской научно-практической конференции с международным участием 30 октября 2015 года: материалы конференции / под редакцией С. В. Соловьевой. — Самара: СГИК, 2016. — 273 с.— URL: <https://e.lanbook.com/book/162945> (стр. 68-69)



* Памятники Саранска

* В столице Мордовии более 170 скульптур из бронзы и гранита. Память о Емельяне Пугачеве: "Пугачевская палатка" (ул. Московская, 48), памятник Емельяну Пугачеву (развилка улиц Короленко и Волгоградской, скульптор Г. Гликман), памятное место на перекрестке улиц Коммунистической и Рабочей, где Е. И. Пугачев был встречен жителями г. Саранска. Памятник А. С. Пушкину (фонтанный спуск к парку, скульптор Н. М. Филатов). Памятник А. И. Полежаеву (скульптор М. И. Кожина). Памятник борцам за Советскую власть (ул. Московская, скульптор Г. Д. Гликман, архитектор В. С. Васильковский). Памятник В. И. Ленину (Советская площадь, скульптор Н. В. Томский, архитектор А. Н. Душкин). Памятник стратонавтам (Привокзальная площадь г. Саранска, скульптор А. А. Письменный, архитектор А. Н. Душкин). Памятник воинам Мордовии, павшим в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов (площадь Победы, ул. Советская, скульптор Н. В. Томский, архитектор А. Н. Душкин).

Памятник С. Д. Эрьзе (ул. Коммунистическая, перед входом в Мордовский республиканский музей изобразительных искусств им. С. Д. Эрьзи, скульптор Н. М. Филатов, архитектор В. В. Годунов)... Источник : Карпушина Л. П. Теория и практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных учреждениях : учебное пособие / Л. П. Карпушина. – Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2013. – 349 с. –URL: <https://e.lanbook.com/book/128882> (стр. 236)



* Памятные места Йошкар-Олы

* Особенная природа Йошкар-Олы восхищает гостей города. Обычно посещают Воскресенскую набережную, площадь Республики и Пресвятой деви Марии, набережную реки Амстердам. Александр Сергеевич Пушкин никогда не был в Голландии, но благодаря архитекторам и скульпторам это случилось. Памятник Пушкину и Онегину расположен на набережной Амстердам в Йошкар-Оле, куда любят приходить любители литературы и фольклора. А совсем недавно была установлена скульптурная композиция, главный герой которой - кот, который сидит на скамейке.

* Эта скульптура была открыта 23 июня 2011 года. Вес её составляет 150 кг. Теперь этот кот «живёт» рядом с главным корпусом Марийского университета. Его зовут - Йошкин кот. Идея сделать памятник Йошкину коту принадлежит главе Республики Марий Эл Леониду Маркелову. Также появилась идея открыть в городе кафе «Йошкина кошка». Вот так судьба фольклорного персонажа соединилась со столицей Марийского края.

* Источник: Учебно-тренировочные тесты по русскому языку как иностранному. Уровень В1. Вариант 3: учебно-методическое пособие / Л. Е. Адясова, Е. В. Ивченко, А. В. Калистратова [и др.]. – Нижний Новгород : ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2018. – 54 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/144946>



* Памятники Башкортостана

* В 1965 г. в честь 400-летия добровольного вхождения Башкирии в состав России из бронзы и гранита был сооружен Монумент дружбы. Его авторами были скульпторы М. Ф. Бабурин, Г. П. Левицкая, архитекторы Г. И. Гаврилов, Е. И. Кутырев. В 1967 году ставятся ещё 2 памятника. Первый - памятник В. И. Ленину из бронзы и гранита скульптора М. Ф. Бабурина и архитектора Г. И. Гаврилова. Но особую роль в истории Уфы и Башкортостана было суждено сыграть выдающемуся памятнику Салавату Юлаеву на правом берегу Белой между автомобильным и железнодорожным мостами, изготовленный из чугуна и гранита. Его автором стал осетинский скульптор С. Д. Тавасиев. Архитектор проекта И. Г. Гайнутдинов. Впоследствии этот памятник вошел в герб современного Башкортостана.

* Вскоре появились другие памятники: 1971 г. - Героям гражданской войны - из бронзы и гранита (скульптор А. П. Шутов, архитектор Ю. А. Пацков); 1975 г. - Героям Октябрьской революции и гражданской войны - из бронзы и гранита (скульптор Л. В. Кузнецов, архитектор А. В. Семенов); 1978 г. - М. Гафури - из бронзы и гранита (скульптор Л. Е. Кербель, архитектор Л. В. Хихлуха); 1980 г. - А. Матросову и М. Губайдуллину (скульпторы Л. Е. Кербель, Н. С. Любимов, архитектор Г. Г. Лебедев)... и др. Источник: Уфаведение (история Уфы в XX - начале XXI века) : учебное пособие / под редакцией Г. Т. Обыденновой [и др.]. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, [б. г.]. — Часть 2 — 2016. — 318 с.— URL: <https://e.lanbook.com/book/74447>



* «Родина-мать - зовёт!»

* Историко-мемориальный комплекс "Героям Сталинградской битвы" на Мамаевом кургане - всемирно известная достопримечательность Волгограда. Во времена Сталинградской битвы Мамаев курган был местом ожесточенных боёв защитников города с немецкими захватчиками, пытавшимися овладеть этой ключевой позицией в борьбе за город. 15 октября 1967 года в память о героических защитниках Сталинграда здесь был воздвигнут памятник-ансамбль "Героям Сталинградской битвы". Авторы проекта - скульптор Е. Вучетич и архитектор Я. Белопольский. Е. Вучетич говорил: "Воины сложили свои головы во имя торжества жизни, во имя победы над силами зла, насилия и смерти. В этом был смысл их самопожертвования и подвигов. Это составляет и основное содержание ансамбля".

- * Эта идея пронизывает все составляющее мемориального комплекса: Площадь "Стоять насмерть", Стены-руины, Площадь Героев, Зал Воинской Славы, и, наконец, главный монумент - скульптуру "Родина-мать зовёт!" В 2008 году Мамаев курган и главный монумент "Родина-мать зовёт!" вошли в число семи чудес России.
- * Источник: Патрина Е. Н. Русский язык как иностранный: письмо и чтение : учебно-методическое пособие / Е. Н. Патрина, И. В. Яновская. — Волгоград : Волгоградский ГАУ, 2019. — 64 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/139235>



* Открытие памятника Владимиру Высоцкому во Владивостоке

* 5 июля, в 18 часов в Театральном сквере во Владивостоке собрались несколько сотен горожан. Причиной такого ажиотажа стало долгожданное открытие музыкального памятника Владимиру Высоцкому. Представили его жителям города глава приморской столицы Игорь Пушкарёв и скульптор Петр Чегодаев. Автор скульптуры Петр Чегодаев рассказал собравшимся горожанам о том, как работал над образом поэта. "Несколько месяцев я изучал его биографию, читал его стихи, слушал песни, пересматривал фильмы и спектакли. Я старался воплотить Владимира Семеновича таким, каким он был в жизни, максимально приблизить скульптуру к реальности..." - отметил Петр Чегодаев...

* Источник: Памятник Владимиру Высоцкому // Владивосток. Электрон. версия. - 2013. - 26 июля. URL: <http://vladnews.ru/gallery/1427.html>.

* [Из книги: Развитие туризма в Приморском крае: хрестоматия : в 4 частях / составители Т. Г. Стреленко ; под редакцией Г. А. Гомилевской. — Владивосток: ВГУЭС, 2018 — Часть 2: Современное состояние туристской отрасли г. Владивостока — 2018. — 871 с.— URL: <https://e.lanbook.com/book/161481>]



* Памятники кошкам

* Как красивое, уютное и, вместе с тем, очень загадочное животное кошка нашла отражение в разных направлениях творчества человека. Например, котенок по имени Гав, - маленький, любопытный, добрый и наивный - вызывает желание спрятать его от всех неприятностей. Можно долго вспоминать знаменитых сказочных и мультипликационных персонажей кошек. Так, кот с улицы Лизюкова нашел свое место не только в мультфильме. В Воронеже ему установлен памятник.

* Не очень часто кошек используют в лабораторных исследованиях. В благодарность лабораторным кошкам установлен памятник во дворе главного здания Петербургского государственного университета. Он установлен как благодарность человека тем животным, благодаря которым были сделаны великие научные открытия. Памятник кошкам установлен на здании факультета начальных классов Красноярского государственного педагогического университета. Источник: Блохина, Т. В. Фелинология : учебное пособие / Т. В. Блохин. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 320 с.— URL: <https://e.lanbook.com/book/168611>



* Памятник преданности

* Удивительный памятник немецкой овчарке, не забывшей своих хозяев, был открыт 1 июня 2003 года в городе Тольятти в день 266-летия города. Автор - скульптор из Олег Ключев. Памятник стоит в 21 квартале на пересечении Южного шоссе и улицы Льва Яшина (Южное шоссе, 25). 7 лет овчарка прожила на обочине Южного шоссе, где попали в автокатастрофу и погибли её хозяева. Собака была в машине и чудом осталась жива. Её впервые заметили на обочине дороги в 1995 году. Некрупная, плотно сложенная овчарка с лаем кидалась под колеса встречных автомобилей. Машины уезжали, а собака оставалась. Она, преданная и любящая душа, не знала, что те, кого она ждёт, уже не вернуться к ней никогда. Верного, так прозвали пса тольяттинцы, пытались забирать к себе жители, но он возвращался на свой пост. Ему несколько раз строили будку, но он игнорировал удобства. Единственное, что он не отказывался принимать от людей, это еда, которую ему давали люди, проезжающие по Южному шоссе. После смерти легендарную овчарку горожане решили увековечить. Для начала у дороги поставили щит с надписью: «Псу, научившему нас любви и преданности».

* Но плакат постоянно сдувало ветром, или его портили вандалы. Тогда общественность Тольятти выступила с инициативой поставить Верному настоящий бронзовый памятник. Через 2 года после смерти собаки в Тольятти был открыт памятник с надписью «Памятник преданности». Скульптура высотой чуть более 1,5 метров установлена на гранитном постаменте. Скульптор возводил её таким образом, что проезжающим по дороге водителям кажется, что собака поворачивает голову вслед за проносящимися автомобилями, как бы ещё надеясь увидеть своих погибших хозяев.

* Источник: Ставрополь - Тольятти: история города : учебное пособие / Ю. К. Ращевский, Л. А. Вязов, Э. Л. Дубман [и др.] ; под редакцией О. А. Безгиной. — Тольятти: ТГУ, 2016. — 494 с.— URL: <https://e.lanbook.com/book/139746>

