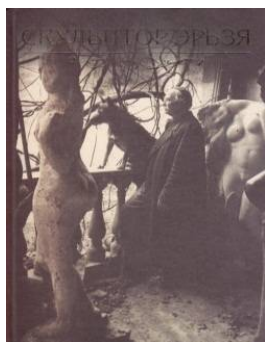


## Скульптор Эрьзя

*Данная экспозиция знакомит с жизнью, творчеством и педагогической деятельностью Степана Дмитриевича Эрьзи (Нефедова), нашего великого земляка. Редкая поэтическая одухотворенность, оригинальный способ пластического выражения поставили его в один ряд с выдающимися скульпторами XX века.*

*Выставка предназначена как для специалистов (искусствоведов, культурологов, эстетиков, историков, педагогов), так и для широкого круга читателей, интересующихся творчеством С. Д. Эрьзи.*



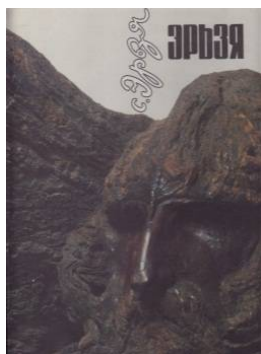
### Скульптор Эрьзя.

Книга-альбом является самым полным изданием о жизни и творчестве скульптора XX века Степана Дмитриевича Эрьзи (Нефедова).

Она включает в себя воспоминания современников, редкие фотографии и документы, а также большое количество репродукций, многие из которых публикуются впервые.

### Эрьзя.

Книга-альбом о жизни и творчестве Эрьзи. В альбоме представлены воспоминания современников и почитателей его творчества на русском и английском языках, перечень иллюстраций скульптур, библиография.



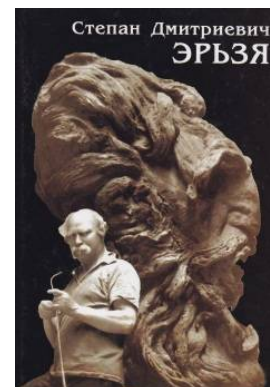
### Эрьзя на родине.

В альбоме раскрывается национальный характер скульптора, работы которого объединены одной великой темой – верой в человека. Отдельно выделены разделы «Эрьзя в произведениях писателей Мордовии», «В поисках истины» и др.



### Степан Дмитриевич Эрьзя.

Скульптор Степан Дмитриевич Эрьзя за свою долгую интересную жизнь создал множество произведений. В книге читатель встретит немало ранее неопубликованного из жизни и творчества нашего знаменитого земляка. Сюда включены архивные материалы, а также ранее не публиковавшиеся на русском языке письма скульптора, воспоминания и статьи о нем. Особый интерес представляют переписка Л. Орсетти, друга и секретаря С. Д. Эрьзи, с М. И. Нефедовым, племянником скульптора, статьи из аргентинской прессы. Эти материалы освещают большой период жизни и деятельности скульптора в Аргентине, где он прожил свыше двадцати лет.





## Грани скульптурной вселенной : произведения Степана Эрзы в музеях Саранска.

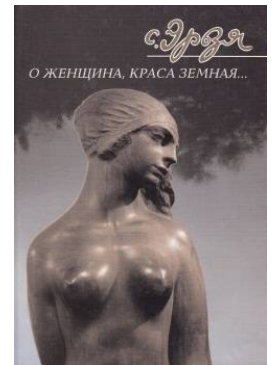
В монографии впервые представлен комплексный культурологический и искусствоведческий анализ скульптурных произведений Степана Дмитриевича Эрзы (1876–1959), хранящихся в двух музеях-спутниках Саранска: Мордовском республиканском музее изобразительных искусств им. С. Д. Эрзы и музее учеников С. Д. Эрзы в Мордовском государственном университете им. Н. П.

Огарева. Осуществляя анализ в единстве ТЕКСТА, КОНТЕКСТА, ИНТЕРТЕКСТА и ГИПЕРТЕКСТА, авторы предлагают собственную интерпретацию творческой биографии выдающегося мастера, споря с устоявшимися точками зрения, уточняя многие факты, вводя в научный оборот новые данные и материалы.

### «О женщина, краса земная...»

«О женщина, краса земная...» - так назван альбом гениального мордовского скульптора Степана Дмитриевича Нефедова, известного всему миру под именем Эрзя, посвященный 125-летию со дня его рождения. В альбоме представлены самые яркие женские портреты, сопровождаемые поэтическими текстами, что, как нам кажется, еще больше усиливает восприятие этих гениальных творений.

Каждый женский портрет, каждая скульптура, - подлинный гимн женской красоте, грации. Женские образы Эрзы музыкальны. Поэтичны. Рассказывая о той или иной скульптуре, трудно простыми словами передать внутреннюю гармонию. Ведь каждая из скульптур - это шедевр, и ее надо смотреть, видеть, прочувствовать самому. Это само вдохновение песня души...



### Художественно-педагогическая деятельность Степана Эрзы.

Монография расширяет представление о выдающемся скульпторе С.Д. Эрзе. Хронологически прослеживая жизненный и творческий путь мастера в аспекте художественно-педагогической деятельности, автор показывает его вклад в подготовку новых поколений художников, работавших в области не только скульптуры, но и других видов изобразительного искусства в России, Азербайджане, Армении, Западной Европе, Израиле, Латинской Америке.

Впервые собраны воедино, систематизированы, верифицированы и существенно дополнены данные об учениках Эрзы, при этом выявлен целый ряд новых для эрзеведения имен. Научно верифицированы факты биографии самого скульптора. Приводятся примеры влияния искусства и личности Эрзы на художников следующих поколений. Текст сопровождается большим количеством иллюстраций; используется широкий круг архивных материалов, в том числе впервые вводимых в научный оборот.